Formulaire de proposition d'inscription
Registre international de la Mémoire du monde

Collection MS 90-98 Arthur Bernard Deacon (1903-27)
(Vanuatu et le Royaume-Uni)

2010-30

1.0 Résumé (200 mots maximum)

Décrivez brièvement le patrimoine documentaire proposé et donnez les raisons de sa proposition.

Le Centre culturel du Vanuatu et l'Institut Royal d'Anthropologie de Grande-Bretagne et d'Irlande (RAI) collaborent pour la nomination d'une collection de documents rassemblés par l'excellent Arthur Bernard Deacon, jeune anthropologiste de Cambridge, au cours de son voyage à Malekula et autres îles des Nouvelles-Hébrides (aujourd'hui Vaunuatu), en 1926. Décédé début 1927 de la fièvre des marais (paludisme), il fut de ce fait incapable de rendre publiques les informations qu'il avait si méticuleusement collectées. Certains de ces documents furent édités et publiés à titre posthume, mais nous disposons là des dessins et notes originaux détaillant d'une culture riche et fascinante, déjà confrontée au danger d'être engloutie par les idées du monde occidental à l'époque où Deacon s'y rendit. Les notes et croquis de Deacon reportent minutieusement le langage, les coutumes et les récits traditionnels des peuples qu'il a étudié, et surtout illustrent la célèbre tradition du dessin au sable pour laquelle ces îles sont restées célèbres. Ce portrait vivant d'une culture qui ne dispose que d'une succincte histoire écrite est important pour nous tous et éclaire l'œuvre d'un des anthropologistes les plus prometteurs du siècle passé.

2.0 Auteur

2.1 Nom de l'auteur de la proposition (individu ou organisation)

1) Sarah Walpole, Archiviste, l'Institut Royal d'Anthropologie de Grande-Bretagne et d'Irlande.
2) Marcelin Abong, Directeur, Centre culturel du Vanuatu

2.2 Relation avec l'élément considéré du patrimoine documentaire

1) Archiviste de la collection contenant ce patrimoine
2) Directeur de l'organisation nationale pour le patrimoine culturel de Vanuatu, le pays auquel les ressources de la collection appartiennent/reviennent. (pertain)

2.3 Personne(s) à contacter (et en mesure de fournir des informations sur la proposition)

1) Sarah Walpole
2) Marcelin Abong

2.4 Coordonnées complètes de la personne à contacter

Nom	*Adresse*

1) Sarah Walpole Archiviste de la collection contenant ce patrimoine 2) Marcelin Abong Directeur du Centre culturel de Vanuatu	1) 50 Fitzroy Street – London W1T 5BT - Angleterre *2)* BP1189 - Port Vila - Vanuatu

Téléphone	*Fax*	*Adresse électronique*
1) Tel: +44(0)20 7387 0455 Fax: +44(0)20 7388 8817 2) Tel: +678 22129 Fax: +678 26590		1) archives@therai.org.uk *2)* ralph.regenvanu@vanuatuculture.org

2.5 Déclaration sur l'honneur

Je certifie sur l'honneur, proposer le patrimoine documentaire décrit dans ce document au Registre international de la Mémoire du monde

Signature

Nom (en MAJUSCULES)

Institution, le cas échéant

Date

3.0 Identité et description de l'élément du patrimoine documentaire

3.1 Nom et identification de l'élément proposé

En cas d'inscription, le nom exact et l'institution apparaîtront sur le certificat qui vous sera fourni

Arthur Bernard Deacon (1903-27) collection MS 90-98

MS 90 – 16 volumes de cahiers de notes 1926-7
MS 91 – Correspondance et passages de lettres sûr le voyage et travail de Deacon à Malekula. 1925-6
MS 92 - Glossaires de termes indigènes, dressé à partir des notes d'A.B. Deacon par Camilla H. Wedgwood, 193?-. 12 ensembles
MS 93 – Généalogie des villages de Lagalag, dressé à partir des notes d'A.B. Deacon par Camilla H. Wedgwood, 193 ?-. 51 dossiers papier
MS 94 – Dessins géométriques de Malekula, et des autres îles des Nouvelles-Hébrides, édités par Camilla H. Wedgwood avec notes et annexes d'A.C. Haddon. 1926-34
MS 95 – Illustrations, croquis et descriptions de Malekula, par A.B. Deacon. 1926-7
MS 96 – Catalogue des noms de lieux avec references bibliographiques, par Camilla H. Wedgwood. 193-. 233 cards.
MS 97 – Notes linguistiques et contes populaires, par A.B. Deacon. 1926-7

MS 98 - Notes, dessins géométriques, plans et cartes. 1925-? La documentation a été organisée selon les thèmes suivants :

/1 Dessins géométriques
/2 Diagrammes, croquis, cartes et plans
/3 Mariage, famille, clans, lignages, généalogies
/4 Naissance, conception, enfance, sexualité
/5 Magie, pouvoir de guérison, pouvoir de mort, totémisme
/6 Incision et arrachage des dents
/7 Musique, rhombe, conches, tambours et gongs
/8 Nimangki, Nalawan, systèmes de graduation
/9 Théories générales et distribution de la culture Nouvelle-Hébride
/10 L'Ambat, Kabat et Hambat
/11 Médecine, maladies, physiologie, psychologie
/12 Mort, coutumes funéraires, fantômes, héritage, propriété, cochons
/13 Vie quotidienne, paniers, canoë, pêche, chasse, agriculture, maisons, commerce, cuisine, kava, poterie, astronomie, temps
/14 Art de la guerre
/15 Divers

Ces documents sont conservés aux Archives de l'Institut Royal d'Anthropologie de Grande-Bretagne et d'Irlande, 50 Fitzroy Street, London, W1T 5BT, Angleterre

3.2 Catalogue ou référencement

- MS 90-98
- Les documents ont été donnés au RAI par Camilla Wedgewood, qui en a édité une partie pour leur publication posthume dans le Journal de l'Institut royal d'anthropologie, certainement dans les années 1930 [aucune trace]
- Les documents, bien qu'assez fragiles, sont en bonne condition, et sont entreposées dans des boîtes d'archive de qualité, sans acide, dans les placards de la collection de manuscrits du RAI. Les cahiers de note, en particulier, sont très fragiles et nous préférons demander aux visiteurs de consulter les copies numériques
- Les dessins géométriques de Malekula et des autres îles des Nouvelles-Hébrides, par A. Bernard Deacon, édité par Camilla H. Wedgwood, avec des annotations d'A.C. Haddon. Londres, George Routledge & Sons, 1934 [revu par John Layard, *Man*, août 1934, n° 150]; Arts de Vanuatu, édité par Joel Bonnemaison et al., Crawford House Publishing, Bathurst, NSW, 1996
- Référents : Lissant Bolton, Chef de la section Océanie, British Museum LBOLTON@thebritishmuseum.ac.uk ; Kirk Huffman, anthropologiste, honorable associé au Macleay Museum, à l'Université de Sydney et honorable curateur du Centre culturel du Vanuatu kirkmel@gmail.com ; Christian Kaufmann, (retraité) Gardien du département de l'Océanie, Musée de la culture, Basel, Suisse chrkauf@yahoo.com

3.3 Documentation visuelle le cas échéant (photographies, DVD du patrimoine documentaire par exemple)

Les documents sont présentés sous forme d'hologramme, avec à la fois des écrits et des dessins de Deacon. Ils ont été examinés et utilisés pour les articles posthumes JRAI de Camilla Wedgwood et A.C. Haddon, tous deux des anthropologistes de renom.

3.4 Histoire/Provenance

Comme Camilla Wedgwood l'a écrit dans son introduction à *Malekula* (1934) 'Ce n'est pas le livre que

Deacon aurait écrit; c'est une compilation de ce qu'il nous a laissé.' Il y a une quantité considérable d'informations qui n'ont pas été publiées, aussi bien des écrits que des croquis, au sein de la collection, décrivant l'héritage de Vanuatu, qui était déjà en train de disparaitre lorsque Deacon a rassemblé ces informations en 1926. Ces documents qu'il a collectés auprès des individus qu'il a interrogés ont une grande valeur pour le peuple des îles de Vanuatu désireux de retenir le savoir de leur patrimoine, et ses archives sont détaillées et uniques.

3.5 Bibliographie

4.0 Informations juridiques

4.1 Propriétaire du patrimoine documentaire (nom et coordonnées)

Nom	Adresse	
Institut Royal d'Anthropologie	50 Fitzroy Street, London, W1T 5BT	
Téléphone	Fax	Adresse électronique www.therai.org.uk

4.2 Dépositaire du patrimoine documentaire (nom et coordonnées si différent du propriétaire)

Nom	Adresse	
Sarah Walpole, archiviste		
Téléphone	Fax	Adresse électronique RAI archives@therai.co.uk

4.3 Statut juridique

Fournir les informations afférentes à la responsabilité légale et administrative de la préservation du patrimoine documentaire.

Le RAI est enregistrée comme association caritative à but non lucratif et société à responsabilité limitée par garantie.

4.4 Accessibilité

Il est possible d'accéder au patrimoine sur rendez-vous avec l'archiviste, aux horaires cités de l'établissement par le RAI.

4.5 Responsabilité administrative

Le Conseil du RAI est légalement responsable de la conservation des ressources; elles sont archivées dans des boîtes de qualité, dans des cabinets verrouillées, au sein d'un bâtiment sécurisé.

5.3 Critères de sélection :

1 Le temps

Les anciennes traditions commençaient déjà à disparaitre lorsque Deacon s'est rendu dans les îles en 1926, et la vie moderne avec sa pression économique et une influence extérieure croissante laissaient présager une rapide disparition de ces traditions. Pour rendre tout son sens au patrimoine de ces îles, il est primordial que les archives de ces anciens récits et coutumes soient préservées.

2 Le lieu

Il est important de connaitre la culture de lieux comme Vanuatu pour une meilleure compréhension mondiale de la race humaine sous toutes ses formes. Les petites îles qui vivent sous la menace des tremblements de terre, des tsunamis et du réchauffement climatique doivent être reconnues et protégées précieusement.

3 Les personnes

Pour les peuples de tradition orale, des collections de ce genre sont inestimables.

4 Sujet et thème

La collection contient de nombreuses informations importantes sur les origines et les différents types de dessin au sable, ainsi qu'un ensemble de contes populaires et des connaissances anthropologiques. Il y a aussi beaucoup d'informations sur le langage.

5 Forme et style

La version publiée de l'œuvre de Deacon contient des interprétations géométriques corrigées de ces croquis sur les dessins au sable. Les croquis originaux sont plein de vie et de charme, et il y en a beaucoup plus que ce qui a été publié. Il a aussi réalisé des croquis de vues, de maisons, d'oreilles et autres sujets d'intérêt.

6 Importance sociale / spirituelle / communautaire

Le danger aujourd'hui est que les dessins au sable soient réalisés uniquement pour divertir les touristes et qu'il en résulte une perte de la connaissance de leur objectif premier. Les croyances spirituelles du peuple sont décrites, ainsi que les relations sociales qui sont décrites de manière détaillée.

6.0 Information contextuelle

6.1 Rareté

Deacon ne fut pas le seul anthropologiste à se rendre aux Nouvelles-Hébrides, mais sont travail en reste unique, et son génie particulier ainsi que son originalité ajoutent de la valeur à ses observations.

6.2 Intégrité

La collection regroupe les archives des études du jeune anthropologiste. Il n'a reçu aucune aide immédiate de collègues, et se sont les notes de ses propres évaluations sur le terrain.

6.3 Menace

Bien qu'étant encore en relativement bonne condition, les papiers sont sujets à la détérioration, en particulier s'ils sont manipulés. S'ils disparaissent, ils ne pourront être remplacés.

6.4 Gestion

L'objectif du RAI et de réaliser une copie numérique intégrale de la collection, aussi bien pour la préserver, que pour la partager avec d'autres institutions, en particulier le Centre culturel de Vanuatu. Pour compléter ce projet, d'autres financements sont nécessaires.

Plan de gestion

A-t-on déjà mis en place un plan de gestion pour cet héritage documentaire ? ~~OUI~~/NON

Il n'existe aucun plan de gestion écrit pour ces ressources; cependant, le RAI a l'intention d'en faire une copie numérique intégrale, et cela est déjà en cours de réalisation. Le RAI a peu de personnel, et l'archiviste travaille à temps partiel sur une très ample collection et a de nombreuses tâches à accomplir. La RAI n'a pas de budget alloué pour la numérisation, et de tels projets doivent donc être finances par l'extérieur. L'archiviste est en contact avec le département des sciences de l'informatique de l'Université de York, le but étant que les étudiants puissent, dans le cadre de leurs études, évaluer la meilleure méthode à mettre en place pour réaliser de futures copies numériques au RAI.

Consultation

Fournir des détails en ce qui concerne la consultation pour cette nomination avec (a) le propriétaire du patrimoine, (b) le dépositaire, (c) votre comité régional ou national de Mémoire du Monde

a) Le directeur du RAI, au nom du Conseil du RAI a approuvé et soutient la nomination.
b) L'archiviste, qui est responsable de la conservation de la collection s'est entretenu avec Ralph Regenvanu, qui est un ni-Vanuatu et membre du sous-comité du programme de l'Asie-Pacifique pour le Registre Mémoire du monde. À sa proposition, Marcelin Abong, directeur du Centre culturel du Vanuatu, a été choisi comme étant la personne la plus appropriée pour co-nominer la Collection Deacon. Il est très intéressé par la culture et le patrimoine décrit dans la collection.
c) La nomination a été approuvée par le Président du Comité National du Royaume-Uni de Mémoire du Monde, et présenté aux autres membres du comité.

8 ÉVALUATION DES RISQUES

8.1 Détailler la nature et la portée des menaces pesant sur ce patrimoine documentaire (see 5.5)

- La situation politique est plutôt stable, mais un certain risque en ce qui concerne les activités terroristes subsiste
- Les conditions environnementales sont bonnes, bien que les ressources soient conserves au sous-sol, où il y a donc un potentiel risque d'inondation, si jamais de l'eau entre dans le bâtiment.
- Les papiers sont pour la plupart interfoliés avec du papier de soie sans acide et ranges dans des boîtes sans acide dans le but de les préserver le mieux possible
- Dans les conditions financières actuelles, il n'est pas possible d'installer un système de contrôle de la température et de l'humidité de l'air ambiant pour la collection
- Quiconque peut accéder aux documents, sûr rendez-vous. Bien évidemment, cela aura dans une certaine mesure des répercussions sur les ressources – mais l'on espère pouvoir proposer aux visiteurs des copies numériques intégrales, disponibles sur ordinateur.

9 ÉVALUATION DE LA CONSERVATION

9.1 Détailler le contexte de conservation du patrimoine documentaire (see 3.3)

Les ressources sont en assez bonnes conditions, et n'ont subit aucun évènement traumatique depuis leur insertion dans la collection de manuscrits du RAI.
Les documents ont été répertoriés et ces listes sont disponibles sur le site internet du RAI, et peuvent être consultées librement. Les papiers sont numérotés en accord avec leur ordre dans la liste, classes dans les enveloppes sans acide et les papiers sont interfoliés de papiers de soie sans acide et rassemblés dans des boîtes sans acide. Les boîtes sont conservées dans des cabinets en métal verrouillés, dans un lieu sécurisé et bien entretenu, hors d'accès au public. La numérisation étant en cours, des copies de haute résolution (format TIFF) sont réalisées pour les préserver, et une résolution basse de Jpeg est utilisée pour en faciliter l'accès. Les images sont rassemblées dans un programme de fichiers à côté des informations pertinentes de listage, ce qui permet aux visiteurs de savoir ce qu'ils consultent et de trouver des éléments précis. Une collaboration planifiée avec l'Université de York, devrait permettre d'obtenir un manuel d'utilisation réalisé sur mesure pour les besoins du RAI. Toute la prise en charge, des soins, du listage, et de la numérisation est réalisée par l'archiviste.

(Traduit de l'anglais par Clémence Berger)